

RIDER TECNICO CARLOS CUEVAS

-1 Consola de 32 canales más cuatro estéreo (mínimo), con 8 o más VCA's , 12 aux's o más, 8 salidas de Matrix o más y con Ecuación full parametric y high pass filter por canal.

Digitales: YAMAHA PM5D. M7CL, LS 9, SOUNDCRAFT VI6, SOUNDCRAFT VI4, VENUE DIGIDESING D´SHOW, PROFILE

Análogas: MIDAS Heritage 3000. YAMAHA PM 5000, PM 4000. CREST V-12. SOUNDCRAFT Series Five. ALLEN & HEAT ML 5000.

- 2 Multiefectos: TC Electronics M2000 o Yamaha SPX 990 o Lexicon PCM 80, 81 o 90.

- 1 Delay TC Electronics D - two.

- 4 Canales de compuertas Drawmer, BSS, etc.

-4 Canales de compresión Drawmer, BSS, etc,

- Ecuación gráfica necesaria estéreo de 1/3 de octava Klark Teknik (dependiendo la cantidad de clusters).

- 1 Si el equipo es controlado por proceso digital, requerimos saber marca y modelo, así como plena libertad de modificar sus parámetros.

-1 Snake de 32 canales o más, con 10 retornos mínimo.

-2 Un Cd Player.

SISTEMA DE PA

Nuestra preferencia es el equipo Meyer (Line array MILO, M3D, M2D -colgado-, si no el MSL 4, etc.) Siendo la segunda opción el V-dosc y el dv-dosc ó Martin Audio London W8LM, W8C, D&B J12, J8, Q1.

Nota: La cantidad de equipo dependerá de las dimensiones y la acústica del recinto.

- Desde 0 hasta 1000 personas: 4 sistemas por lado.
- Hasta 2000 personas: 6 sistemas por lado.
- Hasta 3000 personas: 8 sistemas por lado.
- Hasta 4000 personas: 12 sistemas por lado.

Los equipos deberán contar con la cantidad necesaria de subwoofers.

Precisamos saber marca, modelo y configuración del equipo, a la brevedad posible.

SISTEMA DE MONITOREO

- 1 Sistema profesional a tres vías, estéreo, **PARA USARSE COMO SIDEFILL**, (dos MSL-4 y 650-P por lado) ó su equivalente en otros equipos..
- 10 monitores de piso Meyer Sound PSM-2 o UM-100P o Martin Audio London LE 2500S, 1500S, 1200S ó F15.
- Sub-snakes para escenario (los necesarios).
- Por lo menos 12 canales de ecualización gráfica 1/3 de octava, Klark Teknik, BSS.

INPUT LIST

CANAL	INTRUMENTOS	MICRÓFONO
1	BOMBO	BETA 52, SENNHEISER 902, AKG D112
2	TAROLA ARRIBA	SENNHEISER 905, SM57
3	TAROLA ABAJO	BETA 57
4	HI HAT	KSM 137, KSM 109, SM 81
5	TOM 1	BETA 56, BETA 98
6	TOM 2	BETA 56, BETA 98
7	TOM 3	BETA 56, BETA 98
8	OVER HEAD IZQ.	KSM 137, KSM 109, SM 81
9	OVER HEAD DER.	KSM 137, KSM 109, SM 81
10	CONGA AGUDA	SENNHEISER 421, 441, BETA 56, BETA 98
11	CONGA GRAVE	SENNHEISER 421, 441, BETA 56, BETA 98
12	BONGOES	SM 57
13	TOYS	KSM 137, KSM 109, SM 81
14	BAJO	CAJA DIRECTA
15	GUITARRA	CAJA DIRECTA
16	TECLADO IZQ.	CAJA DIRECTA
17	TECLADO DER.	CAJA DIRECTA
18	SAXOFON	SENNHEISER 421, 441, BETA 56, BETA 98
19	CORO PERCUSION	SENNHEINSER 935, BETA 58
20	CORO BATERIA	SENNHEINSER 935, BETA 58
21	CORO GUITARRA	SENNHEINSER 935, BETA 58
22	CARLOS CUEVAS	WIRELEES, SENNHEISER SKM 3000/5000, SHURE UHFR, KSM 9, BETA 87.
23	SPARE	WIRELEES, SENNHEISER SKM 3000/5000, SHURE UHFR, KSM 9, BETA 87.

STAGE CARLOS CUEVAS



Mix 2
Percusiones



Mix 1
Bateria



Mix 6
Sax



Mix 3
Bajo



Mix 4
Guitarra



Mix 5
Teclado



Mix 9
Side Fill

Mix 7 Monitores Carlos Cuevas
Mix 8 in ear Carlos Cuevas

Mix 10
Side Fill



BACK LINE

BATERIA

Baterías marca dw o Yamaha custom con los siguientes requisitos:

- Bombo 22".
- Toms 12"14",16".
- Tarola 14".
- 2 Stands de platillos con boom.
- 1 Stand de tarola.
- 1 Stand de hi hats.
- 1 Pedal para bombo.

BAJO

- 1 Amplificadores Ampeg svt 4.
- 1 Gabinete de bocinas Ampeg 8x10.

PERCUSIÓN

- 3 LP Giovanni Palladium Congas.
- 1 Quinto 11" (LP 805 Z-AW), 1 Conga 11 3/4" (LP 806 Z-AW), 1 Tumbadora 12.
- 1/2" (LP 807 Z-AW)/ NO REQUINTO.
- 3 Stands para congas individuales.
- 1 LP Bongoes con stand.
- 3 Stands para platos.
- 1 Cortina con stand.
- 1 Pandero LP con mariposa para montarse en barra.
- 1 Set de toys con jam blocks, cencerro, shakers, claves, etc.
- 1 Timbales con stand.

TECLADO (Uno de los dos modelos)

- Korg Triton de 88 teclas.
- Yamaha Motif de 88 teclas.